

## **Пояснительная записка.**

### **1. Общая концепция рабочей программы.**

#### **1.1. Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа.**

Программа рассчитана на 1 час в неделю. При 34 учебных неделях в 1 классе общее количество часов на изучение музыки составит 34 часа.

1 четверть – 9 часов

2 четверть – 7 часов

3 четверть – 10 часов

4 четверть – 8 часов

#### **1.2. Общая характеристика учебного предмета.**

Структуру курса составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти и года. Занятия в 1 классе носят вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В учебнике для I класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».

Предмет «Музыка», развивая умение учиться, как и другие предметы начальной школы, призван формировать у ребенка художественную картину мира. Музыка – это один из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, отечеству, миру в целом. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, отраженные, к примеру, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной

речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений.

## **2. Нормативная основа программы.**

Программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), авторской программы по музыке «Музыка. Начальная школа». Авторы: Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной. М., «Просвещение», 2011 г.

## **3. Цели и задачи.**

Цель курса заключается в закладывании основ музыкальной культуры интеллигентного человека: воспитании ценителя высоких образцов музыкального искусства, способного отличать художественные образцы музыкального творчества от псевдо-художественных явлений в мире музыки. Цель учебника-тетради для I класса четырехлетней начальной школы — ввести ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию. Главное — пробудить в первоклассниках интерес к музыке, к музыкальным занятиям, обобщить и систематизировать уже имеющийся у них жизненно-музыкальный опыт, дать первичные представления о различных явлениях жизни, внутреннем мире человека, которые находят свое выражение в ярких музыкальных и художественных образах.

## **4. Учебно-методический комплекс.**

Реализацию рабочей программы обеспечивает учебно-методический комплекс, в который входят:

- Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка 1-4 классы» Рабочие программы. Предметная линия Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой: пособие для учителей общеобразовательных учреждений – 3-е издание – М.: Просвещение, 2012.
- Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы», М., Просвещение, 2014.
- Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка. 1 класс» учебник для общеобразовательных учреждений – 3-е издание - М.: Просвещение, 2009.
- Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка. 1 класс» фонохрестоматия музыкального материала (1CD MP3)
- Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка. 1 класс» хрестоматия музыкального материала: пособие для учителя – М.: Просвещение, 2005.
- Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка. Рабочая тетрадь. 1класс» - 3-е издание – М.: Просвещение, 2009.

Дополнительно:

- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

- Сайт «Начальная школа» - <http://1-4.prosv.ru>

## **5. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

В результате обучения учащиеся 1 класса знакомятся детей с доступными произведениями русских композиторов XIX в.: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и композиторов XX века: С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова. Песенное творчество представлено композиторами: В. Шаинским, Р. Паулсом, Г. Струве, Г. Гладковым и др. Учащиеся знакомятся также с музыкой западных композиторов: Л. Бетховена, К. Сен-Санса.

Дети воспринимают и исполняют музыку, импровизируют по настроению, вызванное природой; хороводные, плясовые и танцевальные движения; мелодизируют на тексты колыбельных, принимают участие в инсценировках по русским народным песням и сказкам.

### **Личностные результаты:**

- 1) ценностно-смысловая ориентация учащихся;
- 2) нравственно-этическое оценивание;
- 3) развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств;

### **Метапредметные результаты:**

- 1) умение структурировать знания;
- 2) выделение и формулирование учебной цели;
- 3) умение выразить свои мысли

### **Предметные результаты:**

- 1) воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение;
- 2) умение исполнять простые музыкальные произведения.

## **6. Контроль.**

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса.

В 1 первом классе аттестация не проводится.

## Содержание учебного предмета.

В учебнике-тетради для 1 класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». Авторы стремились к тому, чтобы события, которые сопровождают жизнь ребенка, такие как смена времен года (осень, зима), времени суток (утро, вечер), праздники (Новый год, Рождество, 8 Марта и др.), соответствовали временным рамкам учебных четвертей и помогали связывать его музыкальные впечатления с окружающим миром, людьми, своим собственным отношением к происходящему вокруг.

Первоклассников по страницам учебника «поведет» Муза. Это своеобразный символ данной учебной книги, объединяющий единым художественно-содержательным смыслом жизненные и музыкальные впечатления детей. Первоклассникам будет интересно искать ее изображение на каждом развороте книги. Муза предстает перед детьми в разных «ролях»: древнегреческой богини, оперной певицы, балерины, художницы, музыканта, крестьянки.

Каждый разворот учебника-тетради имеет свое название. Небольшой по объему и доступный по содержанию текст вводит школьников в содержание урока. Вопросы и задания, а также объемные тексты (былинный сказ «Садко», алжирская сказка «Чудесная лютня» и русская сказка «Баба-яга») рекомендуется читать детям вместе с родителями. (Эти тексты помечены специальным значком «Читаем с родителями».)

Основой содержания учебника-тетради являются музыкальные жанры. От простых, доступных каждому ребенку интонаций песен, танцев, маршей, которые они осваивают, включаясь в процесс активного их исполнения, к более сложным жанрам, таким как опера («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-цокотуха» М. Красева), балет («Щелкунчик» П. Чайковского), симфоническая картина («Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига), музыка кино (например, И. Дунаевского из кинофильма «Цирк», Г. Гладкова из мультфильма «Бременские музыканты») и др. Эти жанры становятся доступными образно-смысловому восприятию детей, так как раскрываются через увлекательный рассказ, игру, сказку.

Чтобы музыкальный язык стал понятен первоклассникам, в игровой форме вводятся элементарные понятия из области музыкальной грамоты, которые они осваивают в процессе пения, пластического интонирования, инструментального музицирования, импровизаций.

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	1класс
1	«Музыка вокруг нас»	16
1.1	Роль музыки в повседневной жизни	9

	<b>человека</b>	
1.2	<b>Мир музыкальных инструментов</b>	7
2	<b>«Музыка и ты»</b>	18
2.1	<b>Чувства человека в музыке</b>	9
2.2	<b>Музыкальные образы</b>	9
3	<b>«Россия – Родина моя»</b>	-
4	<b>«День полный событий»</b>	-
5	<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>	-
6	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»</b>	-
7	<b>«В музыкальном театре»</b>	-
8	<b>«В концертном зале»</b>	-
9	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>	-
	<b>Итого</b>	34