

Пояснительная записка.

1. Общая концепция рабочей программы.

Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа.

Программа рассчитана на 1 час в неделю. При 35 учебных неделях в 2 классе общее количество часов на изучение музыки составит 35 часов.

1 четверть – 9 часов

2 четверть – 7 часов

3 четверть – 11 часов

4 четверть – 8 часов

Структуру курса составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти и года.

2. Нормативная основа программы.

Программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), авторской программы по музыке «Музыка. Начальная школа». Авторы: Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной. М., «Просвещение», 2011 г.

3. Цели и задачи.

- Расширение представлений детей о мире музыкального искусства.
- Развитие интереса к музыке и потребности в музыкальной деятельности.
- Воспитание нравственно-эстетических чувств школьников.
- Формирование восприятия музыки и на его базе эстетического отношения к явлениям музыкального искусства и действительности.
- Формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей и духовной культуры.

4. Учебно-методический комплекс.

- Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы», М., Просвещение, 2014.

- Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Уроки музыки 1-4 классы» пособие для учителей общеобразовательных учреждений – 4-е издание – М.: Просвещение, 2009. – 207 с.
 - Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка. 2 класс» учебник для общеобразовательных учреждений – 9-е издание доработка - М.: Просвещение, 2008.- 128 с.
 - Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка. 2 класс» фонохрестоматия музыкального материала (1CD MP3)
 - Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка. 2 класс» хрестоматия музыкального материала: пособие для учителя – 3-у издание - М.: Просвещение, 2005.
- Дополнительно:
- Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>
 - Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
 - Сайт «Начальная школа» - <http://1-4.prosv.ru>

5. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В результате обучения учащиеся 2 класса знакомятся с творчеством М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, Г.В. Свиридова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Л. Бетховена и с произведениями новых для учащихся композиторов: А.П. Бородина, Э. Грига, Ф. Шуберга. Разучивают песни: И. Дунаевского, В. Шаинского, Р. Паулса, А. Филиппенко, Ю. Чичкова, Е. Крылатова, Г. Струве, Г. Гладкова и др.

Дети воспринимают и исполняют музыку, импровизируют в характере музыкальных образов, участвуют в ритмических играх, в игре "Я - композитор", инсценировать песни и сказки разных народов, мелодизируют тексты стихотворений, в том числе частушек.

Личностные результаты:

- 1) чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- 3) уважительное отношение к культуре других народов;
- 4) развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 5) развитие мотивов учебной деятельности и навыков сотрудничества с учителем и сверстниками;
- 6) развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- 1) способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;

4) умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты:

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- 1) основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 2) воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- 3) начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

6. Контроль.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация – 1 раз в четверть. Итоговая аттестация – 1 раз в год.

Количество часов для контроля за выполнением практической части программы

| | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть | За год |
|------------------------|------------|-------------|--------------|-------------|--------|
| Самостоятельная работа | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| Урок- концерт | | | | 1 | |

Содержание учебного предмета.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Таблица тематического распределения количества часов

| № п/п | Наименование разделов | Количество часов |
|----------|---------------------------------------|------------------|
| 1 | Россия – Родина моя | 3 ч. |
| 2 | День, полный событий | 6 ч. |
| 3 | О России петь – что стремиться в храм | 5 ч. |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 5 ч. |
| 5 | В музыкальном театре | 5 ч. |

| | | |
|---|--|--------------|
| 6 | В концертном зале | 5 ч. |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 5 ч. |
| | Итого | 33 ч. |