

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативные документы, на основании которых разработана программа.**

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» : постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, г. Москва ; зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 года №253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего»;
4. Приказ от 8 июня 2015 года №576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 года №253»;
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования : приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года « 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

### **1.2. Место учебного предмета в учебном плане.**

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим

ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Программа содержит модульное изучение истории Санкт-Петербурга в жизни и творчестве русских писателей, чья судьба была неразрывно связана с историей города. В смежный курс входят: изучение биографий писателей, литературных городских мест, чтение произведений или их значимых частей, в которых затрагивается тема «северной столицы». Курс нацелен на развитие интереса учащихся по отношению к истории Санкт-Петербурга, более подробное и наглядное изучение историй жизни писателей и процесс создания произведений, входящих в школьную программу или рекомендованных для самостоятельного изучения. Также программа осуществляет межпредметное ориентирование в таких дисциплинах как: литература, история, история и культура Санкт-Петербурга, МХК.

### **Место курса «Литература» в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 8 классе — 102 ч.

Учебно-тематический план рабочей программы составлен на 102 часа, с расчётом общего количества календарных учебных дней в 2017-2018 учебном году и количества часов в неделю (3 часа), что соответствует учебному плану ГБОУ СОШ № 128 в 2017-2018 учебном году, образовательной программе ГБОУ СОШ № 128.

### **1.3. Учебно –методический комплект**

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. «Литература 8 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях». - М.: «Просвещение» - 2017

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2017.
5. Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

### **1.4. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

1. работать с книгой;
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

### 1.5. Формы и виды контроля

#### Способы оценки достижения образовательных результатов

Результаты образовательного процесса	формы контроля
Метапредметные	учебное исследование, подготовка сообщения, доклада (в устной и письменной форме), мультимедийной презентации, решение проектных задач, творческий экзамен в форме защиты метапредметных проектов, публичный экзамен, метапредметная диагностическая работа, квази-исследования,
Предметные	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочинения</li> <li>2. Тесты</li> <li>3. Пересказы</li> <li>4. Конспекты</li> <li>5. Доклады</li> <li>6. Комплексный анализ текста (стихотворного и прозаического)</li> <li>7. Монологические высказывания на основе текстов художественной литературы</li> <li>8. Воспроизведение поэтического и прозаического текстов</li> </ol>

#### Диагностический, текущий и итоговый контроль

<b>1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся</b> Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного	<b>Читать</b> осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, <b>выражать</b> личное читательское отношение к прочитанному. <b>Определять</b> тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать
--	---

года и выявление его последующей динамики.

## **2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения**

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

## **3. Различные формы пересказа**

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

## **4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы**

Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

## **5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся**

Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.

**Читать** выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.

**Передавать** личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).

**Рецензировать** устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.

**Читать** выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.

**Пересказывать** содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, конструкции.

**Владеть** другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.).

**Готовить** развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.

**Писать** сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения).

**Ориентироваться** в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.

**Пользоваться** каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.

**Конспектировать** и **реферировать** источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта.

### Содержание учебного курса

Содержание	Общее кол-во часов	Классные сочинения	Домашние сочинения
Введение.	1		
Устное народное творчество.	3		
Древнерусская литература.	4		
Русская литература XVIII века	5		
Русская литература XIX века.	47	2	2
Русская литература XX века.	29	1	1

Зарубежная литература.	11		
Итоговый урок	2		
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение (1ч.)

Русская литература и история. Художественный образ.

Устное народное творчество (3ч.)

Русские народные песни. *Песни о Е. Пугачеве*, «*Ай вы, ветры, ветры буйные...*» и другие русские народные песни (по выбору учителя и учащихся).

Исторические народные песни. Предания. «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*». Предания «*О Пугачёве*», «*О покорении Ермаком Сибири*». Сопоставление преданий с другими жанрами фольклора.

Из древнерусской литературы (4 ч.)

Житийная литература как особый жанр.

*Житие Александра Невского*. Жанр воинской повести. Драматизм ситуации. Душевная чистота святых князей, их неукоснительное следование заповедям.

Русская история в картинах.

«*Шемякин суд*» как сатирическое произведение XVII века.

*Теория*. Житийный жанр в древнерусской литературе (развитие представлений о летописях как литературных памятниках).

Из литературы XVIII века (5ч.)

Д. И. Фонвизин

Комедия «Недоросль»

Из русской литературы XIX в. (47 ч.)

Иван Андреевич Крылов.

Басни «*Обоз*», «*Лягушки, просящие царя*». Историческая основа басен.

*Теория*. Эзопов язык, афоризм, аллегорическая форма повествования в басне.

Кондратий Федорович Рылеев.

Краткий рассказ о писателе. Дума «*Смерть Ермака*».

*Теория*. Дума как жанр поэзии. Понятие о романтизме.

Александр Сергеевич Пушкин .

Краткий рассказ о писателе. История России в творчестве. «*История пугачевского бунта*».

«*Капитанская дочка*». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов; Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная ственная красота. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народного творчества в повести. Роль эпитафий.

*Теория*. Художественный образ (углубление понятия).

«*Пиковая дама*»

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте. «*Мцыри*». Идейное содержание поэмы. «Мцыри» — любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в шуме.

«Упругость и энергия стиха». Лирика М.Ю.Лермонтова («*Узник*», «*Пленный рыцарь*»).

*Теория*. Тема и идея художественного произведения.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе. *«Ревизор»*. История создания комедии. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик. Значение авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. «Ревизор» в театре и в кино.

*Теория*. Продолжение знакомства с родами и видами (жанрами) литературы. Драматические произведения. Комедия. Развитие понятия о сатире и юморе (на примере драматургического произведения).

*«Шинель»*

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о писателе. *«История одного города»*. Своеобразие русского сатирического романа. Политическая сатира.

*Теория*. Гротеск, иносказание, сарказм, сатира.

Николай Семенович Лесков.

Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы в рассказе *«Старый гений»*. Гуманизм в литературе.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. *«После бала»*. Сила воздействия рассказа на читателя. Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Автор и рассказчик в произведении.

*«Отрочество»* (отрывки). Автобиографическая повесть. Раскрытие диалектики души.

Психологизм повести. Нравственная чистота как основное требование к человеку.

*Теория*. Автобиографическая повесть (развитие понятия).

Стихотворения и рассказы писателей о родной природе.

*А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»*

*М.Ю. Лермонтов «Осень»*

*Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»*

*А.А. Фет «Первый ландыш»*

*А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»*

Значение образов природы в творчестве поэтов.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* - рассказ об упущенном счастье. Новый характер изображения личности по сравнению с предшествующей традицией. Отрицательные свойства человека, формирующие действительность.

*Теория*. Художественная деталь (развитие понятия). Развитие понятия о сюжете и композиции.

Антитеза как художественный прием.

Из литературы XX века (29 ч.)

Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о писателе. Проблема счастья в рассказе *«Кавказ»*.

Александр Иванович Куприн.

Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы рассказа *«Куст сирени»*.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в творчестве поэта. Цикл стихотворений *«На поле Куликовом»* (1908). Трагическое предупреждение об эпохе неслыханных перемен. Фольклорные мотивы в поэме. Образ гоголевской тройки.

*Теория*. Поэма – притча.



Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о писателе. Поэма «*Пугачёв*» (1921). Выражение тревоги и ужаса бездорожья. Автобиографичность лирических монологов.

*Теория.* Развитие понятия о поэме. Лирический герой.

Михаил Александрович Осоргин.

Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «*Пенсне*».

*Теория.* Фантастика как жанр

Иван Сергеевич Шмелёв.

«*Как я стал писателем*» - воспоминание о пути к творчеству. Основные мотивы творчества писателя.

*Теория.* Старославянизмы, бытовая лексика.

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Н.А. Тэффи. «*Жизнь и воротник*». М.Зощенко. «*История болезни*».

*Теория.* Смех, ирония, карнавальный смех, пародия.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о писателе. «*Василий Теркин*» (главы из поэмы: «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»). Композиция поэмы.

Утверждение жизнестойкости, оптимизма, других светлых черт русского национального характера в поэме. Тема большой и малой Родины в поэме. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы в годы войны 1941 — 1945 гг.

*Теория.* Традиции русского народно-поэтического творчества. Авторские отступления как элемент композиции художественного произведения.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне.

М. Исаковский «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»

Б. Окуджава «*Песенка о пехоте*», «*Белорусский вокзал*»

Л. Ошанин «*Дороги*»

А. Фатьянов «*Соловьи*»

Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны.

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о писателе. «*Возвращение*». Нравственная проблематика рассказа.

*Теория.* Авторское косноязычие.

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о писателе. Рассказ «*Фотография, на которой меня нет*».

История сибирской деревни довоенного времени. Автобиографичность рассказа.

*Теория.* Сюжет, фабула, кульминация, развязка.

Из зарубежной литературы (11 ч.)

Уильям Шекспир

«*Ромео и Джульетта*». «Вечные» проблемы в творчестве Шекспира. Конфликт живого чувства и предрассудков, юной любви и враждебности, культивируемой взрослыми. Сила чувств юных, их преданность друг другу.

*Теория.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Джонотан Свифт.

«*Путешествие Гулливера*» как сатира на государственное устройство общества.

Вальтер Скотт.

«*Айвенго*» – исторический роман.

